

**Université René Descartes – Paris 5
Faculté des Sciences Humaines et Sociales
Sorbonne**

Département de Sciences Sociales

DEA DE SOCIOLOGIE

LE METAL, UN MONDE DE « MACHOS » ?

**Etude sociologique des classes sexuelles dans la sphère publique
de la tribu metal**

Réalisé sous la direction de :

Hirschhorn Monique

Maffesoli Michel

Mombelet Alexis

20309712

ANNEE 2003-2004 – SESSION DE SEPTEMBRE

TABLE DES MATIERES

<i>INTRODUCTION</i>	2
<i>I – APPROCHES REFLEXIVE, METHODOLOGIQUE ET PRECISION DU CADRE D’ANALYSE</i>	7
A – Une première approche réflexive du masculin et du féminin.....	7
B – Approche méthodologique et précision du cadre d’analyse	8
<i>II – L’EXPRESSION ET LA CONSTRUCTION DU FEMININ ET DU MASCULIN DANS LA TRIBU METAL</i>	11
A – Le metal, une musique « mâle » : des données statistiques à une approche musicologique.....	11
1) La faible représentativité des femmes dans la tribu metal	12
2) La forme de la musique metal : de l’exacerbation du thème masculin à la violence de la musique.....	13
a) L’exacerbation du thème masculin.....	13
b) La violence de la musique metal	16
B – La construction et l’expression d’un gradient de féminité dans la tribu metal.....	17
1) La métalleuse virile.....	18
a) Le look « death metal »	19
b) Des manières d’être masculines	19
2) La métalleuse « passe-partout »	19
3) La métalleuse féminine.....	20
a) Le look « gothico-romantique »	21
b) Des manières d’être non masculines	22
c) Quelques exemples photographiques de chanteuses féminines	24
d) De la figure paroxystique de la féminité à la femme comme « objet sexuel ».....	26
C – La construction et l’expression d’un gradient de masculinité dans la tribu metal.....	27
1) Le métalleux comme « guerrier viril » ou « chevalier servant »	28
a) Du look « guerrier » au look « chevalier servant »	28
b) Des manières d’être viriles	29
c) Les poses viriles, intimidantes sur les photographies	31
2) Le métalleux « passe-partout »	33
<i>III – LA TRIBU METAL COMME « CONSERVATOIRE DE LA VIRILITE » ?</i>	35
A – Des représentations traditionnelles des classes sexuelles	35
1) L’homme viril et la femme féminine	35
2) L’homme dans la sphère publique et la femme dans la sphère privée	37
3) La tribu metal comme « repli viriliste ».....	38
B – Vers une féminisation de la tribu metal ?	39
1) La tribu metal se féminise	39
a) « Les filles à l’assaut du metal »	39
b) Une féminisation du « guerrier viril »	40
2) Féminisation de la tribu metal et postmodernité : la figure de l’androgyné	42
<i>CONCLUSION</i>	43
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	46
<i>ANNEXES</i>	49

Résumé

Le metal, qui désigne avant tout une musique, constitue un phénomène populaire mais méconnu en France. Le travail se propose de le considérer du point de vue des rapports de sexes qui y sont mis en œuvre. En ce sens, ce qui retient au premier abord l'attention de l'observateur est la sous-représentation des femmes lors des rassemblements des acteurs de la tribu metal. Les questions de départ sont donc les suivantes : pour quelles raisons les femmes sont-elles sous-représentées dans le metal ? Que cache cette sous-représentation ? Quel regard les hommes portent-ils sur les femmes dans ce groupe social ? Aussi, la problématique de la recherche est la suivante : *dans quelle mesure la tribu metal se caractérise-t-elle par un « repli viriliste », étant donné l'expression et la construction des classes sexuelles dans la sphère publique de la tribu ?*

A la suite d'une enquête de terrain menée sur plusieurs mois, on constate que l'expression et la construction du masculin et du féminin dans la tribu metal témoignent de représentations traditionnelles : l'homme viril et la femme féminine. Néanmoins, apparaissent dans le même temps des indices empiriques qui permettent d'avancer que l'arrangement des sexes dans le metal se modifie. En effet, le metal connaît sans doute un processus de féminisation, marque de la postmodernité. Le metal à l'instar du social, se féminise. Les genres commencent à se combiner. La figure de l'androgynie se précise.

Mots-clés : sociologie, tribu metal, sexe, genre.