

Meng Tze CHU

L'ONTOLOGIE DE L'IDENTITÉ MÉTALLEUSE  
FACE À LA MONDIALISATION-GÉNÉALOGIE  
IMAGINAIRE, RÉSEAU SOLIDAIRE

\*

*Diffusion*  
A NRT

Atelier national de reproduction des thèses

*Thèse à la carte*

Ce travail porte sur une étude de la communauté formée par les amateurs de métal extrême et l'ontologie de leur identité de fan. Dans un contexte de mondialisation musicale, des amateurs divers parviennent à maintenir une cohérence dans les modalités de leur attachement à ce courant stylistique à travers les deux dimensions suivantes. Première dimension, l'idéologie et l'esthétique élaborées par les métalleux – la croyance partagée de la généalogie du *metal*. La narration d'une certaine histoire du *metal* s'est peu à peu institutionnalisée de sorte que des discours légitimes ont émergé, et devient le modèle prescriptif pour la pratique musicale : il permet de distinguer ce qui est « *metal* » de ce qui ne l'est pas. L'analyse sur les équivoques du classement des sous-genres du *metal* montre que les groupes référentiels et leur musique sont davantage des idéaux-types que de fidèles représentations de la réalité. Ces idéaux-types deviennent le corpus de la généalogie imaginaire. Deuxième dimension, les aspects matérialistes de leur attachement, les objets, techniques, technologies, savoir-faires qui contribuent à l'existence d'un réseau solidaire. Le métal extrême est né grâce à la collaboration de métalleux dévoués dont l'action s'inscrit hors du système commercial de l'industrie du disque et des médias de masse. Ce réseau est ensuite réalisé par les métalleux selon leurs respectifs critères culturels et socio-économiques locaux. Néanmoins, certains membres et organisations du réseau cherchent à obtenir plus de reconnaissance. L'esprit solidaire des pionniers du métal extrême tient davantage aujourd'hui de l'utopie.

Mots clés : métal extrême, mondialisation de la musique, généalogie, identité, goût musical, réseaux d'amateurs, Taiwan

***Meng Tze Chu** est assistant professor à Graduate Institute of Ethnomusicology, Tainan National University of the Arts, Taiwan. Elle détient un doctorat en Musique, Histoire et Société à l'EHESS, Paris. Ses recherches s'intéressent principalement aux pratiques des fans locaux de rock dans le contexte de la mondialisation de la musique. Après avoir étudié sur les fans de métal extrême, Chu mène actuellement des projets de retrouver la première génération de musiciens taïwanais de rock, qui ont été initiés par la garnison américaine à Taiwan pendant la guerre froide.*