

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

MÉMOIRE PRÉSENTÉ À
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

COMME EXIGENCE PARTIELLE
DE LA MAÎTRISE EN PHILOSOPHIE

PAR
JEAN-FRANÇOIS VEILLEUX

DIONYSISME ET CATHARSIS DANS L'ESTHÉTIQUE
DU CONCERT MÉTAL, APOGÉE DU MOMENT MUSICAL

DÉCEMBRE 2015

Table des matières :

Remerciements.....	V
Introduction – Le métal : la révolution musicale par le cri guttural.....	p.1
0.1 Littérature scientifique sur le sujet.....	p.3
0.2 L’expérience personnelle.....	p.7
0.3 Objectifs de ce mémoire.....	p.8
0.4 Méthode pour définir et comprendre l’esthétique métal.....	p.10
Chapitre 1 – Brève histoire de la musique dite métal.....	p.14
1.1 Un phénomène intergénérationnel.....	p.19
1.2 Ce qu’il faut retenir.....	p.22
Chapitre 2 – Portrait d’un métalleux : de la curiosité au culte!.....	p.24
2.1 Les raisons d’un goût musical pour le métal.....	p.25
2.2 « <i>Fan</i> un jour, <i>fan</i> toujours ».....	p.29
2.3 Le rapport à la musique : de l’écoute à la pratique instrumentale.....	p.32
2.4 Le rapport à la corporalité : l’élément capillaire.....	p.37
2.5 Regard sur l’esthétique vestimentaire.....	p.39
2.6 Le métal favorise la sociabilité.....	p.49
2.7 En résumé : le métal est un mode de vie.....	p.54
Chapitre 3 – Analyse d’un concert de type métal et sa fonction cathartique.....	p.58
3.1 Qu’est-ce que la <i>catharsis</i> ?.....	p.58
3.2 Vers une définition du concert à sonorité métallique.....	p.59
3.3 Le concert métal, apogée du moment musical métal :	
- Acte 1 : La préparation du spectacle.....	p.61
- Acte 2 : L’ouverture des portes et les acteurs en présence.....	p.64
- Acte 3 : Le concert métal comme expérience dionysiaque.....	p.64
- Acte 4 : L’adieu final par une catharsis achevée.....	p.65
3.4 Musique CLASSIQUE <i>versus</i> musique MÉTAL.....	p.66
3.5 Nouvelles manifestations gestuelles et corporelles face au son métal :	
• Catharsis chez le spectateur.....	p.70
• Catharsis en groupe.....	p.73
3.6 La philosophie au secours de la musicologie.....	p.76
3.7 Conclusion préliminaire.....	p.85

Chapitre 4 – L’artiste sur scène, la performance, l’œuvre en acte.....	p.88
4.1 Profil général de l’artiste-métalleux.....	p.88
4.2 L’artiste sur scène :	
a- De l’endurance à l’œuvre en acte.....	p.91
b- Costume et maquillage.....	p.94
c- Les femmes dans l’art métal.....	p.97
d- Performer sa vie.....	p.99
Chapitre 5 – Les valeurs du mouvement métal : combattre les préjugés pour sortir de la clandestinité et affirmer sa différence. Une marginalité assumée.....	p.101
5.1 Aperçu historique de la censure contre le rock/métal.....	p.102
5.2 Ce qu’en disent les métalleux.....	p.106
5.3 Les élites actuelles contre ou pour le rock/métal ?.....	p.110
5.4 L’héritage du rock comme fondement de la subversion.....	p.114
5.5 Le métal est à propos de la vie!.....	p.116
5.6 Le concert métal : un buffet de diversité musicale.....	p.116
5.7 Le paradoxe de l’immoralité dans l’art.....	p.121
5.8 Le métal versus la musique <i>pop</i>	p.132
5.9 Le métal et la culture en général.....	p.136
5.10 Nietzsche dans le métal, entre philosophie et politique.....	p.138
5.11 Le métal est-il un art romantique ?.....	p.141
5.12 Le métal dans la culture populaire !!!.....	p.145
5.13 Esquisse de conclusion.....	p.146
Chapitre « 666 » – Le rapport paradoxal des métalleux avec la religion.....	p.150
6.1 Révolte d’abord et avant tout contre le christianisme.....	p.150
6.2 Du satanisme carnavalesque à l’héroïsme chevaleresque.....	p.156
6.3 Le métal : rejet catégorique du dieu des monothéistes ?.....	p.164
6.4 La musique métal est-elle est une religion ?.....	p.169
6.5 Une spiritualité moderne : du silence au cri métallique.....	p.175
6.6 Dernière station : désenchantement du monde et postmodernisme.....	p.179
Conclusion : Vers une théorie philosophique du concert... et pour une meilleure science de l’acoustique!	p.184
Bibliographie.....	p.191

À travers l’art et l’émotion, on peut transmettre un message universel. – Guy Laliberté,
 fondateur de *One Drop – Goutte de vie*, favorisant la préservation de l’eau.

Abécédaire veilleuiste du métal – liste des 26 annexes disponibles :

- A- Questionnaire intégral de l'abbé Robert Culat (4 pages)
- B- Vocabulaire spécifique du monde métal + cours de moshpit 101 (6 pages)
- C- Expérience personnelle de JFV, musicophilie et spectacles métal (4 pages)
- D- L'anglicisation du métal (1 page)
- E- Les trois groupes idéaltypes du métal : local / continental / international (3 pages)
- F- Brève histoire de la symbolique des cheveux longs (2 pages)
- G- Messages discursifs par les vêtements (1 page)
- H- Compositeurs classiques et de musique d'horreur (4 pages)
- I- Transcription des dialogues entre le groupe Martyr et son public (2 pages)
- J- L'échelle salariale et les conditions de vie dans le monde du métal (5 pages)
- K- Vocabulaire particulier au cinéma d'horreur (2 pages)
- L- Les activités extrêmes de défoulement (1 page)
- M- Cinéma d'horreur (9 pages)
- N- Œuvres illustrées (3 pages)
- O- Œuvres littéraires (5 pages)
- P- Jeux vidéos ultra-violents (1 page)
- Q- Le « Club des 27 » + Top 20 des rockeurs et des métalleux morts + Top 30 des rockeurs les plus vieux mais toujours vivants et actifs (7 pages)
- R- Nietzsche dans la musique métal (2 pages)
- S- Le sublime et ses déclinaisons (1 page)
- T- Culture populaire, télé, cinéma (4 pages)
- U- SLAYER dans la culture populaire (2 pages)
- V- La puissance du son selon la science (6 pages)
- W- Liste des groupes québécois répertoriés de 1980 à nos jours (5 pages)
- X- Annexe audio chronologique : les 100 chansons de métal qui ont fait l'histoire!
- Y- Annexes visuelles : logos, symboles, pochettes de disque, accessoires, vêtements.
- Z- Annexes visuelles : concerts, esthétique de la performance, le métal en acte, etc.

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.
- Antoine Lavoisier [1743-1794], philosophe et chimiste français.

Remerciements

Nous tenons en premier lieu à remercier pour leurs idées, leurs commentaires et leurs suggestions notre directeur Monsieur Claude Thérien et Madame Suzanne Foisy, tous deux co-fondateurs du Laboratoire de recherche en esthétique de l'UQTR, un lieu pluridisciplinaire d'expertise pertinent mais aussi un milieu stimulant pour mener à fond nos recherches musicologiques/philosophiques afin de réaliser avec succès ce mémoire.

Nous remercions tous ceux qui ont participé de près ou de loin à la rédaction de cet essai sur la philosophie esthétique de la musique métal. Tout d'abord, mon maître philosophique Michel Dostie, mes professeurs de musique au Cégep de Drummondville : Marcel Benoît, Francis Gagnon, Raymond Desrosiers, Sylvain Marcotte, Cécile Gobeil, Denis Mailloux, François Couture, Philippe Brochu, ainsi que ceux qui parachèveront cette passion : Joël Marchand du service de l'équipement audio-visuel de la bibliothèque de l'UQTR, Martin Lambert du SAE, France Joyal, le chef d'orchestre Didier Horry et le philosophe Pascal Couté de l'Université de Caen, l'ethnologue et anthropologue de la musique Denis Laborde, directeur de recherche au CNRS et spécialiste des musiques modernes et populaires, les membres de l'EHESS de Paris dont Jean-Marie Schaeffer.

Enfin, dans le monde métallique, Méi-Ra St-Laurent et Serge Lacasse du département de musicologie de l'Université Laval, Michel « Away » Langevin de Voïvod, Daniel Mongrain et Patrice Hamelin de Martyr, Martin Guindon du fanzine *Arsenic*, Christian Donaldson de Cryptopsy, Jeff Mott de Hollow, Youri Raymond d'Unhuman, Kévin Lampron-Drolet de Nälzer, Steve De Cotret de Strigampire et d'Ordoxe, David McGregor d'Eclipse Prophecy, Patrick Loisel d'Augury, le trio infernal qui organise depuis plus de quinze ans le *Trois-Rivières Métalfest* (Sam Landry, Annie Richard, J-F « Godasse » Houle), Félix B. Desfossés et Ian Campbell, auteurs du premier livre sur l'histoire du métal québécois, *L'évolution du métal québécois. No Speed Limit (1964-1989)*, ainsi que le demi-dieu québécois de la guitare et du son, Kim Gosselin, pour ce sincère partage d'une passion musicale existentielle, auxquels je dédie cet essai.

Tous les arts contribuent au plus grand de tous les arts, l'art de vivre.
- Bertolt Brecht [1898-1956], *Petit organon pour le théâtre* (1948).